

L'ORGANO DELLA SS. TRINITA'

L'organo della SS. Trinità in Andria (BT) fu costruito dalla Casa Organaria F.lli Ruffatti di Padova nel 1964 (Opus 57/64). Era uno strumento a trasmissione elettrica con due manuali e pedaliera, originariamente dotato di 12 registri reali per un totale di 996 canne.

Nel 1978 fu aggiunto un secondo corpo d'organo con Trombe orizzontali in ottone e due registri di flauto (3 registri reali per un totale di 159 canne), che fu collocato dietro l'altare. Questo corpo fu smontato nel 1987 a motivo dei lavori di ristrutturazione della chiesa e non più rimontato.



Lo strumento, pur di ottima fattura e di eccellenti caratteristiche foniche, ha visto il deteriorarsi delle sue prestazioni nel corso degli anni a causa del normale deperimento dei materiali e dell'invecchiamento sia dei suoi meccanismi di controllo che dei suoi sistemi di produzione e trasmissione d'aria.



Il restauro completo dello strumento è stato affidato nel 2009 all'organaro Gianni Rega di Bari, in collaborazione con la Casa Organaria Francesco Zanin di Codroipo (Udine); l'organo restaurato è stato poi inaugurato il 1° giugno 2010 con un concerto tenuto dal M° Gianvito Tannoia.

L'organo, adesso, consta di 1155 canne ,15 registri reali e pedaliera. Il sistema di trasmissione è di tipo elettronico con sistema di gestione integrata delle combinazioni a livello di memoria.

L'attuale disposizione fonica dello strumento, col ripristino dei tre registri tolti nel 1987, è la seguente :

Grand'organo

Principale 8'
Ottava 4'
Decimaquinta 2'
Ripieno 4 file 1 1/3'
Flauto a camino 8'
Flauto dolce 8'
Flauto celeste 8'
Cornetta 2 file 2 2/3'

Organo Recitativo - Espressivo

Bordone 8'
Principalino 4'
Flauto a cuspide 4'
Ottavina 2'
Decimanona 1 1/3'
Voce celeste 2 file 8'
Cromorno 8'

Pedale

Subbasso 16'
Basso 8'
Bordone 8'
Ottava 4'

Unioni ed accoppiamenti

Accessori
Pistoncini
Pedaletti

In considerazione della disposizione fonica sopra descritta, lo strumento è particolarmente adatto, al di là del suo uso liturgico, all'esecuzione di brani delle più importanti scuole organistiche ,dal Medio Evo fino ai giorni nostri.

